Роджер Уотерс

Роджер Уотерс на концерте в Барселоне в 2011 году

Джордж Роджер Уотерс (англ. George Roger Waters; 6 сентября 1943, Грейт-Букхем, Суррей, Великобритания) — британский рок-музыкант, вокалист, бас-гитарист, композитор, поэт, активист. Наиболее известен как один из основателей (в конце 1965 года) и лидеров (с конца 1967 до ухода в 1984 году) группы Pink Floyd. В период своего лидерства он являлся автором подавляющего большинства текстов и значительной части музыки, а также основным идеологом группы и главным автором самого известного концептуального альбома группы The Wall. С середины 1970-х между музыкантами в группе началось постепенное ухудшение отношений, а доля Уотерса в сочинении альбомов продолжала возрастать, сводя участие остальных музыкантов порой лишь к роли аранжировщиков. Следствием этого стал уход из Pink Floyd в 1981 году клавишника Ричарда Райта, а в последовавшем за этим альбоме The Final Cut Уотерс стал практически единственным автором.

В 1985 году Уотерс покинул группу, решив, что она исчерпала себя. Во время сольной карьеры он выпустил четыре студийных альбома The Pros and Cons of Hitch Hiking (1984), Radio K.A.O.S. (1987), Amused to Death (1992) и Is This the Life We Really Want? (2017), а также оперу Ça Ira (2005), посвящённую событиям Французской революции, и переосмысление оперы Стравинского — The Soldier’s Tale (2018). В 2012 году Уотерс был признан самым коммерчески успешным сольным артистом. В качестве участника Pink Floyd является членом Зала славы рок-н-ролла (1996) и Зала славы музыки Великобритании (2005). С начала 2010-х много занимается активизмом, используя концерты в качестве политических перформансов на злободневные темы.